EL DRINGUE SUPERO UN MAL TRANCE

asi

Buenos Aires, 8 de Noviembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.206 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



Una ola de rumores se había desatado en las últimas semanas acerca del estado de salud de Dringue Farías. El mismo actor aclara sobre su mal.

Fue Intervenido Quirúrgicamente Raulito Taibo: Todo Salió Bien

Serrat Quiere que la Cigüeña, en Diciembre, le Traiga Mellizos



LLUVIA DE ESTRELLAS EN CAPITAL

George "Drácula" Hamilton, Sylvia "Emmanuelle" Kristel y Lorne Luft, en la noche porteña.

ETHEL ROJO Y NADIUSKA, SIN COMPETENCIA



Nuestra bella Ethel Rojo y la no menos hermosa española Nadiuska, protagonizan una película nacional.



¿OTRA VEZ JUNTOS?

Santiago Bal-Thelma del Río (ex matrimonio) son vistos asiduamente juntos y no solo trabajando. Ellos hablan.

"Por Poco me Muero Cuando vi a Sofía" Afirma Jairo

●

Olga Guillot Dice que sus Fuerzas Salen de muy Dentro

LA NOCHE GRANDE DEL CINE NACIONAL

Desde 1977 el Museo Municipal del Cine "Pablo Cristián Ducrós Hicken" realiza, coincidentemente con los festejos de la Semana de Buenos Aires, un homenaje al cine argentino. El primer año se dedicó a los pioneros del cine mudo; en 1978 se recordó a quienes se habían iniciado o consagrado en los primeros diez años de la etapa sonora, desde "Tango" (1933) a "La guerra gaucha" (1942), en tanto que el lunes pasado se evocó a las figuras surgidas o confirmadas en la fama entre "La guerra gaucha" y "El crimen de Oribe" (1950).

Con tal motivo se realizó en el Teatro Municipal Presidente Alvear un acto en el que hubo un desfile de vestuario del cine argentino de todas las épocas, seguido por una entrega de diplomas a las figuras comprendidas en el último período y coronado por una proyección de secuencias de películas de esa época. Estuvimos allí. He aquí lo que pudimos ver y oír:

* Sandra Sandrini recibió el diploma correspondiente a Malvina Pastorino, que no pudo acudir porque filmaba "Frutilla".

* El segundo palco de la derecha, reservado a Mirtha Legrand, fue ocupado luego de una hora y media por los responsables de las dos películas artísticamente mejor logradas de este año ("La isla" y "El poder de las tinieblas" —Alejandro Doria y Mario Sábato, con algunos actores y actrices de ambos filmes—) ya que la invitada no concurrió.

* Sí lo hizo, en cambio, Analía Gadé. Continúa la seguidilla de eventos en los que una de las dos falta, en tanto que la otra acude como si alguien le avisara que "el terreno está libre".

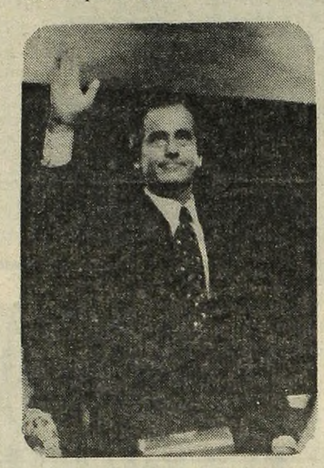
* María Aurelia Bisutti atrajo la admiración por su belleza, como siempre, pero más por la de su acompañante, una hermosa adolescente. Luego se supo que era Paola, su hija.

* En el desfile de modelos la que más impactó fue la chica que lució el atuendo de Isabel Sarli en "Y el demonio creó a los hombres" (1960), por la forma en que se contoneaba y la mirada lánguida, parodiando a la perfección a la matahombres interpretada por nuestra estrella sexy. Hizo desternillar de risa a la concurrencia y fue premiada con una ovación.

* Elena Lucena ocupaba el último palco de la derecha con Jorge Salcedo. Después de recibir su diploma se esfumó. Vestía un atuendo de piel, imitación leopardo, igual al de María Concepción César, (que se quedó hasta el final) ubicada en el palco anterior. Si se hubiesen encontrado, una de ellas no habría soportado el papelón.

* Resultó insólita la presencia de Adolfo Linvel, que anteriormente se había disculpado de no poder asistir porque estaba enfermo. Luego se enteró de que iba a recibir un premio...

* Realmente emocionante fue el abrazo que se dieron Narciso Ibáñez Menta y el pequeño Panchito Lombard, el niño prodigio de fines de la década del '40 de nuestro cine (ahora con una calvicie pronunciada, pero igual en estatura), que intervino en "Almafuerte", protagonizada por "Narcisín". Hacía casi 30 años que no se veían, y se los vio lagrimear.


Alberto de Mendoza: esperado.


María A. Bisutti: Miss Sonrisa.

* Volviendo a Mirtha Legrand: al menos apareció en imagen, cuando se proyectó un pasaje de "El retrato" (1947). Fue como si no hubiese aparecido, porque nadie movió un músculo para aplaudirla, aunque hasta ese momento todos los actores y actrices que aparecían en pantalla eran recibidos calurosamente. Cuando filmó esta película estaba en el séptimo mes de embarazo, y se notaba.

* Iris y Pola Alonso se disculparon. Desde la muerte de Ernesto Bianco y la de Tito Alonso, el estado anímico de ambas no es el más propicio para este tipo de acontecimientos. De cualquier manera se les rindió homenaje al proyectarse un fragmento de la película "Mis cinco hijos", protagonizada por los cinco hermanos Alonso, y que es al mismo tiempo la única en que aparece Osvaldo Pugliese.

* Una de las "gaffes" de la noche corrió por cuenta de la locutora Laura Palmucci (no fue culpa de ella, que simplemente leía el papel que le habían dado): adjudicó la dirección de "Historia de una mala mujer" a Carlos Borcosque, cuando en realidad fue dirigida por Luis Saslavsky.

* Otra "gaffe" fue cometida por Gloria Raines, otra de las animadoras junto con Roland (crítico de cine y director del museo) cuando requirió a voz en cuello, varias veces, la presencia del actor Jorge Villoldo. Dejó de hacerlo cuando le dijeron que había muerto hace dos años.

* Para completar la lista de homenajeados presentes, cabe mencionar a Saulo Benavente, Beba Bidart, Alberto de Mendoza, Calki, Lía Casanova, Oscar Casco, Rubén Cavalotti, Elina Colomer, Heddy Crilla, Rolando Chaves, Alvaro Durañona y Vedia, Golde Flami, Hugo Fregonese, Analía Gadé, Darío Garzay, Zelmar Gueñol, Annemarie Heinrich, Diana Ingro, Wilfredo Giménez, Linda Lorena, Jorge Luz, Aída Luz, Angeles Martínez, Pola Neuman, Héctor Palacios, Hilda Rey, Irma Roy, Olga Zubarry, Lilián Valmar, Juan Carlos Altavista, Lucas Demare, Ricardo Trigo y Amelita Vargas (que recibió su premio y el de Blanquita Amaro).

RAUL TAIBO, OPERADO

Tal como adelantáramos en primicia exclusiva, dos semanas atrás se concretó hace 72 horas y con todo éxito la operación a que fuera sometido Raúl Taibo con la finalidad de serle cambiada la válvula aórtica, ya que un virus que se había incrustado en ella, la dañó considerablemente.

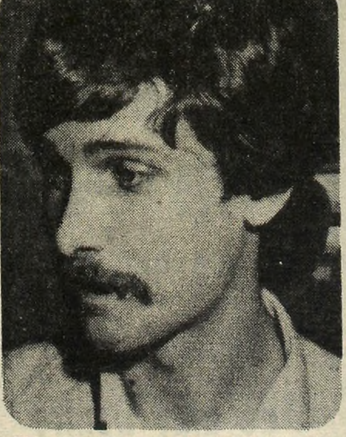
La intervención se llevó a cabo el lunes en el Hospital Italiano, por intermedio del doctor Domingo Liotta y su equipo, estando Raúl en el quirófano desde las 9.30 hasta las 13.15.

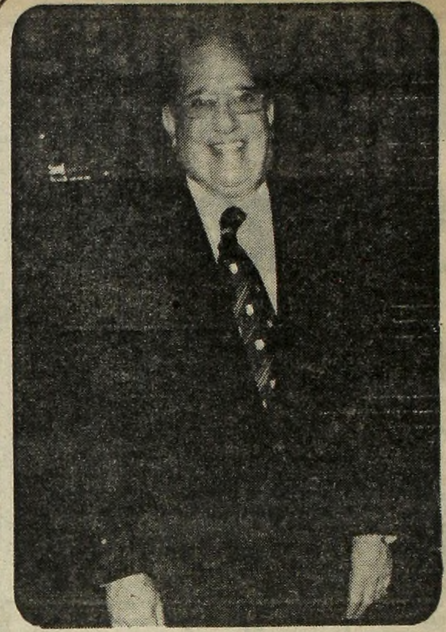
De inmediato fue trasladado a terapia intensiva donde debió permanecer por espacio de cuarenta y ocho horas, como medida preventiva. Al cierre de esta edición, si la evolución del paciente continuaba siendo buena, iba a ser trasladado a la sala general, lugar donde deberá estar quince días más para poder ser dado de alta.

Durante la intervención quirúrgica se encontraban presentes en el Hospital Italiano, su abuela materna, doña Eugenia, su madre, Beatriz Taibo y su esposa, la actriz Mariana Karr.

Por supuesto, mucha gente del ambiente artístico se dio cita en el nosocomio para interiorizarse sobre el estado de salud de Raúl Taibo, entre los que pudimos detectar a la mayoría de los integrantes del elenco que actúa en "Andrea Celeste", ya que el joven actor participa en dicho programa. Por supuesto también concurrió el autor del ciclo, Abel Santa Cruz, que lo hizo acompañado de su esposa Elcira Olivera Garcés.

En las últimas horas estuvo de visita el actor Santiago Bal, compañero de rubro de la madre en una comedia de Canal 11, quien se acercó para alentar a Beatriz Taibo, que por supuesto ha estado bastante nerviosa. Desde aquí deseamos un pronto restablecimiento para Raúl...


El lunes fue operado Raulito Taibo: OK.


Con unos kilos de más, pero sonriente, Dringue.

Dringue Farías Ante una Alarmante ola de Rumores

Tanto en el ambiente artístico como entre las amistades de Dringue Farías existía preocupación por su estado de salud. Ese fue el motivo por el cual recurrimos a él. Para conocer la verdad y para saber cuál fue la razón por la que no integró la compañía que iba a llevar al interior la revista del Tabarís, que bajó de cartel recientemente.

—¿No te asustaste cuando comenzaste a sentirte mal?

—Cuando uno tiene problemas de salud, lo primero que piensa es lo peor. Pero en realidad lo que tenía yo era un surmenaje, un decaimiento debido a la cantidad e intensidad de mi trabajo.

Había terminado la temporada en el Tabarís y estaba a punto de salir en gira por el interior haciendo las capitales de provincias. Había que viajar en micro. Tenía que hacer un pequeño sacrificio. Y yo vengo descansando una semana anual desde hace cuatro años, porque empalmaba la temporada del Tabarís con la anterior del Cómico, y después, a Mar del Plata. Terminaba Mar del Plata y tenía la semana justa para repasar los sketchs de la revista que se estrenaba en Buenos Aires. Así que decidí descansar. Ahora, posiblemente, debutemos a fines de diciembre en el teatro Santa Fe Concert de Mar del Plata, más exactamente para el 15 ó el 20, con Adriana Aguirre, que ahora está en gira con la compañía de revistas de Petit.

Dringue está con varios kilos de más. Tal vez sea el descanso. Lo cierto es que la falta de actividad lo ha favorecido desde otro punto de vista que, por el momento, es más digno de tener en cuenta.

—¿Cuál es el problema de salud que te hizo descansar estos tres meses antes de tu debut en Mar del Plata?

—Después de los 65 alguna nana hay que tener. El médico me dijo que estaba saturado de trabajo, que tenía un principio de surmenaje y que debía descansar. Debo seguir un tratamiento de refuerzo del organismo, y para eso me dio vitaminas, inyecciones y descanso. Me ordenó que hiciera una vida normal y que no trasnochara. Es decir, no hacer las cosas que hacemos cuando trabajamos. Llevo 20 días de descanso. Me ha visto el médico y dijo que estoy "al pelo". Inclusive ayer me llamó Raimondo, el socio de Petit, para ver si yo quería hacer el Gran Buenos Aires con la compañía de revistas, y le contesté que no. Ya que estoy descansando, voy a descansar hasta el final, para debutar fresquito en Mar del Plata.

—¿Qué pasa con vos en televisión?

—Mirá: me hablaron de televisión y me preguntaron cuánto quiero ganar. Y yo les pregunté antes ¿qué voy a hacer?, ¿Qué elenco hay? ¿En qué programa? ¿A qué hora? ¿Qué día? Porque a esta altura de mi vida y de mi carrera, después de haber hecho Coletti Press y cinco años seguidos "La revista de Dringue", no puedo ir ahora haciendo un programa para que la gente diga "¿Para qué volvió éste a la televisión? ¿Para hacer esta porquería?"

—¿Cuál es el origen o el motivo de esta actitud tuya hacia la TV?

—Mirá, ocurre que de un tiempo a esta parte pospongo lo económico en beneficio de la parte artística. Si en lo artístico tengo un 80 ó un 85 % de seguridad de éxito, lo hago. Si no tengo esa seguridad, no lo hago, porque no quiero defraudar al público ni defraudarme yo.

HASTA SOFIA LOREN LLEGO A APLAUDIRLO

Se encuentra de regreso en nuestro país Jairo, que tiene proyectado permanecer entre nosotros aproximadamente unos veinticinco días, para presentarse en un espectacular por televisión y actuar en varias provincias, entre las que figuran Córdoba, Rosario y Mendoza.

Siempre resulta grato charlar con este argentino que logró triunfar en Europa. Justamente nos decía:

—Pensar que en algún momento de mi carrera creí que todo había terminado. No grababa discos, nadie me llamaba para nada. Evidentemente Marito González había muerto. Lo tomé con mucha filosofía y decidí cambiar de profesión, por lo que me dediqué a trabajar como dibujante, ya que lo hago bastante bien. No es que sea fatalista, pero pienso que cada cosa se da en el momento justo, por lo tanto, si tenía que volver a cantar ya vendría la oportunidad y si no era mi destino, igual lo aceptaba, aunque se me partiera el corazón, porque estoy convencido de que nací para cantar. Esa es mi vocación y creo que me voy a morir con una guitarra en la mano. En eso estaba cuando Luis González, que es mi autor, empezó a insistir para que no abandone esta profesión tan linda. Realmente insistió mucho. Pero ocurre que en ese momento surgió una posibilidad que iba a cambiarme la vida. Me llamó desde España Luis Aguilé para invitarme a actuar en un espectáculo que él montó como productor en la ciudad de Barcelona. Ya estaba jugado y entonces me decidí, le dije que sí y viajé a España, donde cambié mi nombre por el de Jairo. Todo esto ocurrió hace nueve años, pero siempre quiero recordarlo porque le debo mucho a Luis Aguilé, que fue quien confió en mí. Lo demás ya lo saben. Triunfé en Europa, que es triunfar en el mundo. Ahora, lo importante es mantenerse y en eso estoy. Ya saben que resulta muy difícil estar en la cúspide.

—¿Además de tus compromisos contractuales, te trae otra cosa a la Argentina?

—Por supuesto, no nos olvidemos de que los argentinos somos los profesionales de la nostalgia. Nos podemos ir a cualquier parte del mundo, nos tratarán de la mejor manera, lo tendremos todo, pero sin embargo siempre estaremos ansiosos por retornar a nuestra tierra. Y esto nos pasa prácticamente a todos los que alguna vez nos vamos. Así que vengo para ver a los míos, a mi gente y a mi país. Mis padres siguen viviendo en Córdoba y dentro de unos días viajo para allá, para estrecharlos en un abrazo. De todas maneras ya les hablé por teléfono en varias oportunidades.

—¿Se puede saber qué contiene ese paquetito que tenés en el bolsillo del saco?

—(Riéndose). **Son las fotos de mis hijos. Cada vez que viajo las llevo conmigo para tenerlos más cerca, a la vez que me permite mostrárselas a los abuelos que así ven como crecen sus nietos. Ya tengo tres hermosos purretes, todos varones. El mayor se llama Iván, el segundo Yaco y el regalón de la familia, que por supuesto no salió a mí, fijate, es muy blanco, rubio y de ojos celestes, se llama Mario. Todos nacieron en Madrid, que es donde senté residencia definitiva.**

—Contanos un poco cómo fue tu actuación en el Olympia de París, que por supuesto siempre es un hecho más que destacado.

—Debuté, como es lógico, con todos los nervios del mundo. Además coincidió con la apertura de la temporada oficial y siempre se le presta mucha atención a la primera figura que abre el fuego, así que imaginate mi responsabilidad. Gracias a Dios todo salió muy bien. El público me acogió con grandes muestras de simpatía y toda la crítica fue favorable. Tuve un gran apoyo de Gilbert Becaud y de Charles Aznavour, a quienes les estoy muy agradecido por acompañarme en esa verdadera prueba de fuego. No se imaginan lo que sentí cuando al levantarse el telón vi en primera fila a Germaine Damar ¿ se acuerdan de ella? y a Sofía Loren. Quería morirme, uno no puede imaginar que Sofía vaya a un determinado lugar para verlo, al revés, se supone que es uno el que tiene que ir a verla. Pero ahí estaba y aplaudió con el mismo entusiasmo de los demás. En total actué durante catorce días, que me resultaron inolvidables. Durante el show interpretaba más de veinte canciones y en líneas generales gustaban todas, pero sin duda los temas de más éxito siempre fueron "La nostalgia" y una canción canadiense del siglo XVIII que, con adaptación de María Elena Walsh, yo entonaba en castellano, pero sin micrófono y al estilo de los trovadores de antaño. Se producía una comunicación tan especial con el público, había tal silencio en la sala durante la interpretación que realmente me conmovía. Su título en castellano es "La clara fuente".

—Al margen de esa actuación, ¿qué es lo último que has estado haciendo?

—Un poco antes de viajar a París estuve en Suiza donde grabé una serie de programas especiales para televisión, pero además de esto estuve actuando como normalmente lo hago en la radio y la televisión de España, mas los contratos que van surgiendo. También grabo mucho ya que tengo un buen ritmo de ventas. Fíjense que solamente en Francia llevo, además de los simples, vendidos tres long-play y acaba de aparecer el cuarto. Los tres primeros están grabados en francés y castellano, pero este último es exclusivamente en idioma francés y se espera una gran colocación en el mercado. Así que, como verás, trabajo bastante y movidito.

—¿Sabemos que Analía Gadé te regaló una azucena de la amistad, ¿qué estás haciendo con ella?

—Es el problema que tengo, Analía me contó que los bulbos se los regaló Bernardo Razkin, quien se los envió desde Mendoza. Es una planta que nace a tres mil metros de altura en plena Cordillera de Los Andes y pienso llevarla con gran orgullo a España. Así que ando con la maceta por todos lados, porque no tengo dónde dejarla hasta que llegue a mi casa de Madrid. Pero ya verás qué hermosa se pone cuando la deje quieta en un lugar.

Y como ya debía comenzar los ensayos para televisión, nos vimos en la obligación de decirle, "chau, Jairo, hasta muy prontito".



"Siempre recuerdo y doy las gracias a Luisito Aguile".



"Casi me muero cuando la vi a Sofía aplaudiendo".

THELMA-BAL: "SOMOS SOLO AMIGOS"

Las versiones nos llegaron por distintos conductos: se los había visto juntos en "La Ciudad" (inclusive Juan Carlos Mareco hizo alguna broma en público, luego de que él la presentara a ella como **"mi mujer"**) y en un restaurante. El se separó hace poco, y ella fue su mujer antes de que él formara pareja con la joven modelo y ahora actriz Silvia Pérez, de la que acaba de alejarse. El trabaja en "Una margarita para Sebastián", por Canal 11, donde ella comenzó a actuar hace poco.

Eran demasiadas coincidencias, y la entrevista con Thelma del Río y Santiago Bal se hacía ineludible...

—¿Qué está pasando entre Santiago y vos, que últimamente se los ha visto juntos saliendo y frecuentando diversos lugares?

—Ocurriendo, nada —responde ella—. **También se nos vio juntos durante doce años...**

—...pero estaban casados...

(Sin hacer caso de la acotación) **—...o sea que no es nada raro que estemos viéndonos de vez en cuando. Además estamos trabajando juntos.**

—Después de los doce años que mencionás, ¿se siguieron viendo?

—No, porque las circunstancias (el matrimonio de él con Silvia Pérez) no eran las ideales para que nos viéramos. Pero es preferible mirar para adelante.

—¿Desde cuándo están saliendo?

—Vino Santiago a buscarme a casa, por cuestiones de trabajo y por lazos de afecto de mucho tiempo. El entendió que tenía ganas de charlar conmigo y... bueno, charlamos. Eso es todo.

—¿Cómo te sentiste al verlo de nuevo, de repente?

—Como comprenderás, no fue poco mi asombro, pero fue muy agradable. Cuando ves a una persona querida, te sentís feliz. Sobre todo al verla bien. El había pasado momentos muy bravos de salud y yo, no pude estar al lado de él, a pesar de que tuve ganas. Me alegra verlo de nuevo. Con ganas de todo.

—¿Vuelve a haber una relación de pareja?

—No, no, para nada, para nada... No te mentiría, ni te diría una cosa por otra, ni te disfrazaría las cosas. En este momento somos muy amigos... y muy adultos como para poder hablar de un montón de cosas, sin resabios ni resentimientos.

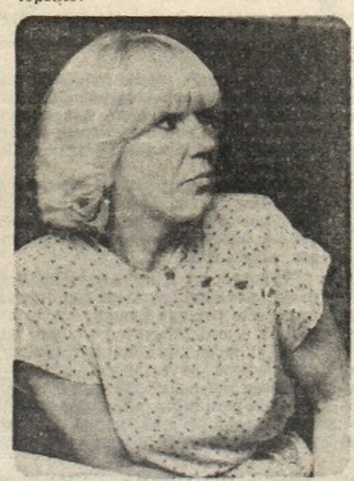
—¿No será que en estos momentos significás un gran apoyo para él?

—Mirá: yo siento que soy el mismo apoyo que él es para mí. ¡Ojo, es un intercambio total! Para terminar, sería muy desagradable que alguien, por no venir a la fuente de información como hiciste vos, simplemente porque nos vieron, tejiera historias fuera de la realidad. Eso es todo. Por el momento.

Santiago Bal, por su parte, dijo: **"Yo andaba anímicamente muy mal después de mis tremendos problemas de salud y de mi posterior separación, así que fui en busca de Thelma, que es la persona que mejor me podía comprender después de haber convivido doce años en las malas y en las buenas".**

—¿Para reanudar una relación de pareja?

—No, de ninguna manera. La de ahora es una relación más adulta. Concretamente, somos grandes amigos, y no quisiera ensuciar la cosa ni que otros lo hicieran, haciendo ver algo que no es.



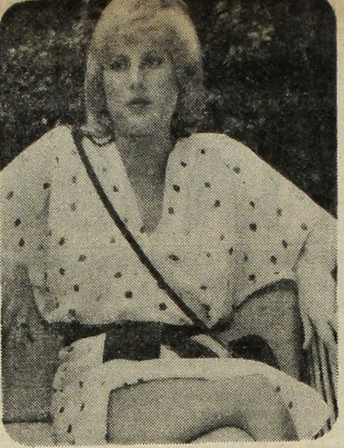
Thelma del Río: "se tejen historietas".



Santiago Bal: "es una relación adulta".



Lorna Luft y una sonrisa contagiosa: enloquecida con Buenos Aires.



Hija de Judy, hermana de Liza, es Lorna

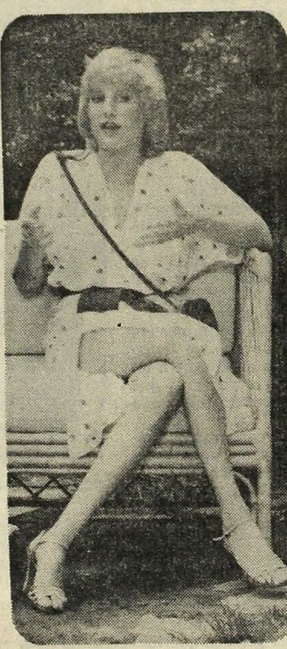
HIJA 'E JUDY, HERMANA DE LIZA TENIA QUE SER: ¡LORNA LUFT!

Lorna Luft, que acaba de debutar en Buenos Aires, festejará su 27 cumpleaños en nuestro país, ya que permanecerá aquí hasta el 3 del próximo mes.

Esta menuda, simpática y rubia cantante norteamericana, vio la luz el 21 de noviembre de 1952, siendo hija de esa gran estrella que fue Judy Garland y del productor Sid Luft, el mismo que produjo "Nace una estrella" y que significó el renacer artístico de Judy. Al igual que su madre y su medio hermana Liza Minnelli, se dedicó a cantar, aunque reconoce que lo ideal para una cantante es ser actriz **"porque a las canciones hay que actuarlas"**. Esto hace que estudie teatro y baile.

Nos contó que al principio, claro que era muy chica, no tenía la menor idea de que su madre era tan famosa. Recuerda con gracia que la primera vez que la vio en cine, fue en esa hermosa película que se llamó "El mago de Oz". **"Al principio me gustó mucho y me reía, pero cuando los monos se llevaron a mi mamá, me puse a llorar y gritar para que la soltaran. Yo tenía cinco años y todavía no distinguía con claridad qué era realidad y qué ficción. Pero eso sí, cuando tuve ocho años tomé conciencia claramente de quién era mi madre y decidí acompañarla en todas sus actuaciones. Mis padres al principio no querían, pero me impuse y así fue como empecé a acompañarla a todas sus giras. En realidad lo hacía porque necesitaba su presencia, su afecto, pero a la vez para verla actuar y me empezó a gustar de alma, lo que permitió que definiera mi vocación. Tanto es así, que años después, aunque todavía era una niña comencé a actuar junto a mamá en shows memorables. Luego tuve que interrumpir porque tenía que seguir estudiando. Hasta que me lancé profesionalmente en forma definitiva".**

Lorna Luft, recorrió prácticamente todo su país, estuvo un tiempo en Inglaterra y realizó muchas giras por Europa. El próximo mes será lanzada a todo el mercado discográfico americano, razón por la cual los argentinos tenemos el gusto de gozar de su show antes que los neoyorquinos, ya que recién actuará en Nueva York a partir del 8 de diciembre.



También tiene hermosas piernas.

En otro momento de la entrevista nos confesó: **"Muchos me preguntan si mi éxito se debe a mi madre y esto merece una respuesta clara: tengo que reconocer que mamá fue quien me abrió las puertas del triunfo, pero luego hay que mostrar que uno tiene talento porque si no la puerta abierta se cierra enseguida. Eso es lo bueno y lo malo que tiene ser hija de alguien tan famosa. Tanto mi hermana como yo tenemos que dejar muy alto el nombre de mamá y eso solo se logra con calidad. De mi hermana muy poco puedo decir, salvo que es la más grande intérprete de la actualidad, en cuanto a mí, solo pido que vayan a verme actuar y luego, recién, me juzguen. Yo, por supuesto, no puedo opinar. Lo que sí quiero adelantarles es que en mi show interpreto trece canciones".**

En todo momento se mostró muy amable y prácticamente no dejó de sonreír, le encanta hablar con los periodistas, cosa que esperamos siga sucediendo con el paso de los años y la fama.

Nos dijo que estudia teatro con Herbert Berghoff y baile con Luigi y que debe su paso a la fama gracias al productor David Merrick, ampliamente conocido en Broadway.

No quiso despedirse sin antes aclararnos que está casada con Jabe Hoover, un exitoso músico del grupo llamado "The Arrows"; cosa que por supuesto lamentarán los muchachos porteños. Cuando se lo dijimos, sonrió y se despidió garantizando que tratará de recorrer todo Buenos Aires para conocer muy bien a la ciudad y su gente.

"PINCHAD

Ethel Rojo, Nadiuska, Susana Travers

Noches atrás asistimos en la zona norte a la filmación de algunos pasajes de "La noche de las pinchaduras", la nueva realización encarada por Gerardo Sofovich, en su doble rol de director y guionista. La oportunidad fue propicia para apreciar, una vez más, el cariño que despiertan en el público figuras de la importancia de Ethel Rojo, Nadiuska, Susana Traverso, Tristán, Mario Sapag y Javier Portales, integrantes del elenco.

La filmación se realizaba en un hotel alojamiento ubicado en medio de un parque en las cercanías de las rutas Panamericana y 197. Mucho público, como señalamos, se había congregado en las inmediaciones para observar las tomas. En un cartel luminoso tendido de un árbol a otro, a la entrada del hotel, se leía: "La flor de Cupido. Hotel habilitado". Poco después ingresaba al mismo un automóvil reluciente guiado por Mario Sapag, que en ese pasaje del filme forma pareja con Nadiuska. Detrás apareció un fastuoso Cadillac dorado que mostraba en su carrocería los signos evidentes de la ira de un automovilista que, en una escena anterior, arremetía contra el vehículo para vengarse d... la toma q... ñado por S...

Los mom... vechamos ... entrevistar... obstante, s... con Kiko T... ción) y Ho... ducción).

—La fich... baum— se ... Gerardo S... del guión. ... la product... fue "Las m... Horacio Me... yo, director ... director de ... rector de s... dirección; ... del vestu... cargo de ... Olivo-Mar... Antonio O...

En cuan... **diuska, Su...**

"TENEIS DE TODO..."

No se nos puede censurar si, aprovechando un alto en la filmación, nos acercamos a Nadiuska para mantener con ella la que sería la última entrevista, antes de abandonar nuestro país (emprendió viaje el martes). La encontramos junto con Ethel Rojo en una de las habitaciones del hotel, que había sido utilizada como camarín. Tuvimos que aguardar que se retocara el maquillaje y, finalmente, comenzó nuestro diálogo:

—¿Qué impresión tenés de la película en general y de tu papel en particular?

—Bueno... Es una comedia musical muy graciosa. Tengo mucha fe en esta película por varias razones. Primero, porque hay un buen reparto. Además el director, Gerardo Sofovich, sabe lo que quiere y maneja muy bien a los actores. Por lo que he visto hasta ahora, está muy bien filmada. Es un filme comercial, pero con calidad. Aunque las dos cosas pueden conjugarse perfectamente (y la película lo demuestra) en general es poco frecuente que se haga.

—¿Lo conocías a Sofovich?

—No lo conocía, pero a poco de tratar con él y verlo dirigir, me dí cuenta de lo que te digo.

—¿A dónde viajás?

—A Madrid, y de allí a Barcelona, donde voy a buscar el vestuario que tendré que usar en Roma, en una nueva película...

—¿Qué película?

—Disculpame, pero no puedo adelantarte nada porque el director no quiere que se dé a publicidad ningún detalle antes de la reunión de prensa que va a convocar al comenzar el rodaje. Lo único que puedo contarte es que voy a ser coprotagonista.

—¿Qué impresión te llevás de Buenos Aires?

—Recién ayer recorrí un poco. Del cine argentino no puedo opinar porque no vi nada. Sí puedo decirte que me fascinó el teatro Caminito. Es algo digno de mostrar en España. Maravilloso. También caminé por Plaza Francia y San Telmo. Lo que realmente me asombró es la arquitectura. Tenéis un poco de todo, porque hay sitios parecidos a Nueva York, a Francia, a Inglaterra... Y aunque estoy acostumbrada a viajar y a extrañar a mis amistades, los compañeros que encontré aquí me hicieron sentir muy bien.

¿A usted no le parece que a esta altura de la televisión argentina, ya tendríamos que tener bien claro a quién va dirigida la TV nacional?

Porque yo digo: está inspirada para entretener, educar y todo lo demás, ¿a qué público?

¿Acaso la televisión argentina fue creada para los chicos, para los chicos solamente? Cuando los exquisitos hablan de ella, siempre se refieren a los pibes, como si fuera una obligación que nuestra televisión tuviera que entendérsela solo y exclusivamente con los chicos. Que yo sepa, cuando la TV se inventó, nadie dijo que iba a ser un chiche infantil exclusivamente. Y cuando se adaptó en nuestro país, menos. ¿Y entonces? Y fíjese lo que pasa: por la mañana, la televisión está casi exclusivamente dirigida a los chiquilines. Por la tarde, y en plena época de escuela, también. Si usted se descuida, los horarios centrales de la noche también son para ellos. ¿Y entonces? ¿Nuestra televisión argentina ha sido pensada y dirigida a los chicos especialmente? Porque si es así... de todos modos es floja, ¿eh? Porque infantil, infantil que se diga, no es. No cumple en todo caso exactamente con lo que debiera ser... ¿O digo mal?

* * *

Además, es verdad que hay un alto porcentaje de público que se entretiene y sabe y gusta de los deportes. Pero ¿por qué no se cuenta —¡alguna vez!— cuántos son los que no les importa un pito del fútbol, ni del tenis, ni alguna manifestación de ese tipo? Habría que hacerlo. Y entonces es posible que las autoridades, ya que ahora son ellas las que disponen todo lo que hay para ver por televisión, se enterasen que también son muchos, pero muchos más de lo que seguramente suponen, los que están lejos de la cancha. Y que también, como ciudadanos que pagan impuestos y cumplen con todo lo que hay que cumplir en el país, tienen derecho, pienso, a gozar de una televisión que les sirva para entretenerse, educarse y todo lo demás.

Por otra parte, ¿desde cuándo en cualquier país del mundo, en un país civilizado y habituado a pensar, claro, fue necesario atiborrarlo de entretenimientos deportivos, como si no se supiera o no se pudiera hacer otra cosa?

Hay mucha gente que no gusta del deporte. Hay muchos jóvenes que no se interesan por el deporte. ¿Hay que sospechar que a la fuerza se los quiere interesar en lo que no les gusta?

¿No hay gente que piense que la audiencia de la televisión argentina también está compuesta por una inmensa mayoría femenina, que del deporte no quiere saber nada? ¿Y quién dijo que esa gente si no ve deporte tiene que ver teleteatros, si no no se interesan por nada? ¿Se hace estudio de mercado para saber para quién se emite? ¿Se hace estudio serio, formal, para saber qué piensa la gente de los a veces atroces fines de semana, que tiene que pasar en su casa si se quiere entretener con la TV? Porque descontado que hay gente que gusta del deporte... ¿Y todos los demás?



"...URAS" EN PANAMERICANA Y 197

...Tristán, Mario Sapag y Portales son Parte del Elenco de Nuevo Filme Nacional

...conductor, Tristán, quien en ...arramos aparecía acompa-...a Traverso.
...os de inactividad los apro-...mo decimos aparte— para ...thel Rojo y a Nadiuska. No ...la película en sí dialogamos ...nbaum (director de produc-...o Mentasti (gerente de pro-...

...écnica —nos explicó Tenen-...pleta de la siguiente manera: ...ich es el director y el autor ...es la segunda realización de ...Todoshow SRL (la primera ...ecas que hacen ... ¡pum!"); ...sti es gerente de producción; ...producción; Aníbal di Salvo, ...tografía; Jorge Ventura, di-...lo; Carlos Oves, asistente de ...Rubinstein es el responsable ...la compaginación está a ...no, y la escenografía, de ...iani. El jefe de producción es ...e.
...l elenco, a Ethel Rojo, Na-...Traverso, Tristán, Sapag y Portales se suman en otros papeles Norma Pons, Silvia Folgar, Elvia Andreolli, Mimí Ardú, Alberto Irizar, Rolo Puente y César Bertrand.

Para obtener una breve referencia sobre el argumento conversamos con Mentasti.

—Se trata, obviamente, de una comedia de confusiones. Javier Portales tiene que recibir a su sobrina (Susana Traverso), pero otro compromiso le impide hacerlo. Entonces envía en su lugar a Tristán, que es el chofer de él. En el mismo edificio donde Tristán pasa a buscar a Susana vive una mujer de vida airada, encarnada por Nadiuska. Una confusión hace que Tristán salga con Susana (creyendo que es esa mujer de vida airada) dispuesto a seguir a Nadiuska (que finalmente sale con Sapag) para vigilarla, porque cree que es la sobrina de Portales. A todo esto éste, que ha salido con la actriz (representada por Ethel Rojo), termina yendo al mismo hotel en el que todos, finalmente, se encontrarán, dando lugar a los momentos de mayor comicidad de la película.

El rodaje se desarrolla sin inconvenientes, aunque siempre ocurren anécdotas dignas de figurar en letras de molde. Es el caso, por ejemplo, de lo sucedido antes de elegirse el hotel de Panamericana y Ruta 197 para filmar los pasajes que comentamos.

Según hemos podido enterarnos, se buscaba una casa rodeada por parque, que pudiera utilizarse para la filmación sin necesidad de afectar actividad comercial alguna, como pasa con un hotel. Fue así como los encargados de esa búsqueda dieron con una finca privada con cuyo propietario conversaron, obteniendo la autorización para filmar e instalar el cartel "La flor de Cupido".

Sin embargo, al día siguiente descubrieron que tres letras del cartel luminoso habían sido destruidas. Luego se supo que el desperfecto era obra de vecinos que, creyendo que realmente se iba a instalar un hotel alojamiento, habían manifestado su disconformidad de esa manera. Allí no paró la cosa, ya que poco después apareció un funcionario municipal dispuesto a labrar un acta por infracción, y, finalmente, ¡un juez que prohibió toda actividad cinematográfica en ese lugar, por más autorización que hubieran dado los dueños de la casa!



Apenas se conocieron, las bellas se hicieron amigas.



Ethel Rojo se prepara para la filmación.



Javier Portales, Mario Sapag y Alberto Irizar: descanso en el rodaje.



Ethel Rojo con su compañera dando los últimos toques a su peinado.



Un poco de brillo en labios de Nadiuska.

"TEATRO, CINE Y. . . "

Ethel Rojo . . . Un nombre que hace pensar inmediatamente que con mencionarlo está todo dicho. Sin embargo siempre puede decirse algo más en torno de ella y de su belleza. Con respecto a su belleza, las fotos son bien elocuentes. En cuanto a ella, he aquí la conversación que mantuvimos mientras aguardaba para tomar parte en una escena de "La noche de las pinchaduras":

—¿Cuál es mi opinión sobre la película? Es una típica película de enredos, con situaciones que llevan a equívocos entre los personajes. Mi papel es el de una actriz de cine. Es un personaje lindo, simpático. Además tengo un cuadro musical.

—¿Es muy intenso el ritmo de trabajo?

—¡Sí! Hoy, por ejemplo, vamos a estar filmando hasta las seis de la mañana, hasta que salga el sol, porque tenemos que aprovechar al máximo para rodar las escenas nocturnas. Ya llevamos tres semanas de trabajo, y tenemos para tres o cuatro semanas más.

—¿Qué vas a hacer después de esta película?

—Estoy preparando la revista de verano para el teatro Astros. Las figuras van a ser Adriana Aguirre, Jorge Porcel, Juan Carlos Calabró y Osvaldo Pacheco. Además de eso, tengo una colaboración en "Frutilla", con Enrique Carreras. Me llamaron justamente ayer. Después vamos a viajar con mi marido una semana o diez días a Brasil, en lo que podría llamarse verdaderas vacaciones, y posteriormente vamos a Mar del Plata.

—¿Cuál es el balance de la actual temporada del Astros, donde se exhibe "Es-conde el Draculín", con Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Juan Carlos Calabró, Mario Sapag, Tato Cifuentes, Sergio Velasco Ferrero y, naturalmente, Ethel Rojo?

—El balance puede calificarse de muy positivo. Lo prueba el hecho inusual de que haya permanecido siete meses y medio en cartel.

—¿Podés adelantarnos algo con respecto a "La noche de las pinchaduras" (por ejemplo, con quién formás pareja)?

—En la primera parte, con Javier Portales. Ahora en el final hay un "cambio de pareja", y prefiero que lo vea el espectador . . .



El país entero tiene televisión. La televisión no es un bien capitalino solamente. ¿O digo mal? . . . Y si es así . . . ¿Qué aporta el interior de la República a este medio que debe educar, entretener y todo lo demás a los argentinos?

¿Quién dijo, en todo caso, que solo los autores y los intérpretes de la Capital Federal son los que tienen talento para hacer lo mejor de lo que se puede hacer? ¿Se hace estudio de mercado provinciano, para saber qué piensa, qué hace, qué dice, qué propone su gente para todo el país? ¿o ellos no son argentinos para la televisión argentina?

Si se hace, ¿es posible pensar que nunca nadie del interior sea el intérprete, que desde la Capital le diga al país una voz diferente, un tono distinto.

¿Es justo que se relegue al interior de la República como a gente que no vale, que no sirve, que no tiene sentido de lo creativo, como una sociedad que no tiene nada que decirle al resto del país?

La televisión argentina lleva ya muchos años como para permitir que todavía se hagan ensayos, algunos imprudentes y otros directamente injustos.

Estamos a un paso de la televisión color. Pero si queremos tener televisión color, queremos primero y fundamentalmente tener buena Televisión Argentina. No abogamos esencialmente por un exceso de nacionalismo mal ubicado. Nos importa, claro que sí, que nuestra televisión sea antes que nada televisión argentina, pero también nos gusta tener un sentido de lo universal. Eso es crecimiento, es cultura para todos. Pero junto con la propuesta de la televisión en colores, es necesario, se nos ocurre, pensar qué televisión de verdad queremos tener. Televisión en negro y blanco y televisión en colores pero ¿cómo, cuál, de qué modo, para quién?

Un país como el nuestro, con una sociedad evolucionada y preparada para esta hermosa emergencia de la pantalla en colores, tiene que tener motivaciones fundamentales que le hagan verdaderamente querer a su industria, a su arte, al propósito de servirle en algo para que el hogar se convierta en el mundo completo del ser humano.

No alcanza la televisión solamente pensada para los chiquilines. Tampoco alcanza para los que solo piensan en el cotejo deportivo. Hay muchos otros temas, muchas otras pasiones que mueven al argentino prototipo. Cuando se conoce lo que es el público argentino, se sabe que a la gente hay que ofrecerle, si es que de veras nos proponemos hacerle encender otra vez el televisor a toda hora, hay que ofrecerle, decía, una variedad de objetivos en los que la gente se pueda encontrar, ahora sí, culturalizada, entretenida y todo lo demás.

En tanto no se haga una televisión para la mayoría, habrá que pensar que la TV argentina va a seguir como hasta ahora, con su pantalla apagada a cualquier hora o con su aparato descompuesto por meses sin llamar a quien lo arregle . . . ¿Total para qué esa inversión?

'Mis Fuerzas Vienen Desde las Entrañas'



Olga Guillot, en local de San Telmo.

En un local de San Telmo tuvimos, noches atrás, la oportunidad de escuchar a quien, verdaderamente, puede calificarse como "la trágica del bolero": Olga Guillot. No solo oportunidad de escucharla en sus ya legendarios éxitos, sino también la de dialogar extensamente con ella.

Temperamental como es, comenzó irrumpiendo en el escenario con "Cuando estoy a tu lado" (en el medio del tema saludó al público), para después seguir con "Tú me acostumbraste", "Vereda tropical", "Miénteme", "Cría cuervos", "Contigo en la distancia" ("¡Cuántas cosas lindas canté!" —comentó risueñamente, un poco asombrada), "Sencillamente nunca" (donde puso en evidencia toda su garra y su temperamento), "Los ejes de mi carreta" (en versión tropical), para terminar con "El escenario", entre el delirio y la ovación generalizados.

Momentos después estábamos con ella:

—¿De dónde sacás tantas fuerzas para esta entrega total?

—Pues... del corazón, de mi alma, de mi organismo, de mis entrañas. Y porque me gusta mucho. Cuando estoy ahí, en el escenario, me entrego toda, como ser humano y como artista.

—¿Alguien te dijo alguna vez que sos la trágica del bolero?

—Sí, soy trágica, seguro. Y te agradezco que me lo digas. Me hace muy feliz que lo hayas descubierto. Pero también hago una gama de cosas risueñas que me dan la oportunidad de hacer que el público se sienta más partícipe del show.

—¿De dónde venís ahora?

—De dar cuatro recitales en Puerto Rico, cinco en Caracas, siete en Guayaquil, ocho en Santiago de Chile... y aquí me tienes, en Buenos Aires 20 días seguiditos.

—¿Y tu hija?

—¿Olga María? Muy bien. Ya salió su primer disco, que va primero en todo México. Tiene un éxito bárbaro. Canta muy bien; nada que ver con lo mío, porque son temas modernos, baladas. Debutó en el teatro "Blanquita", que es la sala de revistas más grande de México, donde actúan las figuras más famosas, locales y de todo el mundo. Estoy muy contenta de que siga mis pasos.

—En tu larga carrera, ¿qué autores tienen que estarte agradecidos y a quiénes agradecés vos?

—Yo les agradezco a todos, porque cada uno me ha dado un éxito. No sé si es suerte, pero cada canción ha sido como un hijo. También llegué a cantar temas de compositores argentinos, como cuando le estrené a Palito Ortega "A mí me pasa lo mismo que a usted" (a él recién lo conocí muchos años después en Venezuela) o cuando estrené "Sí, creo en Dios".

—Entre el público hemos visto representantes de tres generaciones...

—Creo que la música no tiene edad. Como el espectáculo mío es internacional, tengo mis canciones de hace 30 años, para la gente de mi generación, cuando yo empecé, pero después, al interpretar otros temas, todos se van integrando.

—¿Cómo hacés para pasar de lo trágico a lo cómico tan fácilmente?

—Es parte del profesionalismo, la transición más linda de mi trabajo: emocionar y hacer divertir. Lo que pasa es que soy actriz, aunque hace 10 años que dejé. Ya no me interesaría volver. No tengo tiempo. Tengo que viajar mucho, continuamente. Descanso tres meses al año, nada más. Ahora todos mis contratos terminan en marzo. Además te recuerdo que tengo 11 películas filmadas en México y España, y una telenovela. Yo empecé, nací en el teatro.

El diálogo se interrumpe ante la llegada de otra cantante tan temperamental como Olga Guillot: Alba Solís, que actúa en un club nocturno, ha llegado a saludarla. Comienzan a recordar... **("Eramos una barra fuerte** —evoca Olga— **el año pasado en Mar del Plata, con Lola Flores, vos, Alberto Cortez, Raffaella Carrá, Raphael, Sandro, Tita Merello, Hugo del Carril, Estela Raval, Violeta, Néstor Fabián... ¡qué maravilla era aquello!").** Aunque, claro, ésa es otra historia...

Un Premio al Ultimo Guapo del Arrabal



Alfredo Belusi, visita con historia.

¿Quién alguna vez no se ha sentido intrigado por saber el nombre de ese hombre que, con una voz que hace pensar en un Louis Armstrong malevo, arrastra las "erres" con el acompañamiento de las orquestas de José Basso o de Osvaldo Pugliese? "El último guapo", "No tengo la culpa", "Y no le erré" y "Sueño malevo" aún son éxitos gracias a las creaciones que hiciera de ellos Alfredo Belusi, que visitó nuestra redacción a raíz del premio recibido el viernes último en Mar del Plata, donde la comunidad tanguera local lo distinguió por sus 35 años con el dos por cuatro.

—No es frecuente que un cantor celebre sus 35 años de actividad y se lo escuche —como te hemos escuchado— tan bien. ¿Cómo lo explicás?

—Primero, porque me operé de las cuerdas vocales (hace ya 6 años); segundo, porque tengo la suerte de tener unos pulmones que no me dejan sin aire nunca. A eso agregale que mi estilo no requiere un timbre de voz precisamente acariciador —acota con una sonrisa.

—¿Cómo fueron tus comienzos?

—Nací en Los Quirquinchos, provincia de Santa Fe, el 30 de noviembre de 1927, aunque mi cumpleaños oficial es el 10 de enero de 1928...

—¿...?

—...Claro, porque en mi pueblo había que esperar la llegada del juez de paz para inscribir los nacimientos. Trabajé de mozo en el club de fútbol Huracán, de mi pueblo. Después fui a trabajar también de mozo al club de básquet Huracán (una coincidencia), en Rosario. Pedro Vázquez, secretario del club de Los Quirquinchos, conoció un día a Leónidas Montero, un bandoneonista ciego que había ganado un concurso de nuevos valores con su cuarteto típico...

—¿Cuándo era eso...?

—En 1944. Cuando Montero actuó en Los Quirquinchos, le comentó a Vázquez que necesitaba un cantor (hasta ese momento era una agrupación exclusivamente orquestal), por lo que Vázquez me mandó una carta diciéndome que fuera a ver al señor Leónidas Montero (que ya había regresado a Rosario) "por un trabajo".

—¿No te explicó que era para cantar?

—Para nada. Fui, y ahí me enteré. Yo argumenté que cantaba para los amigos, en algún asado o alguna reunión, pero me hizo que buscara en una pila de partituras algún tema que conociera. Como el cuarteto no tenía vocalista, fue por casualidad que encontré el vals "Un placer", que le canté a Montero leyendo la letra. Al día siguiente ensayamos con los demás músicos, y ese fin de semana debutamos. Tuve que cantar tres veces "Un placer"...

—¿Y después?

—Estuve tres años y medio con el cuarteto, que se presentaba en un club muy importante llamado "Zona Sur". Después pasé a la orquesta de Raúl Bianchi (estuve siete años) y finalmente a la de José Sala, la más grande de Rosario. El otro vocalista era Carlos Yanel, seudónimo de Siro San Román cuando cantaba tango. En el año que estuve grabé 10 temas. Periódicamente veníamos a Buenos Aires. Una vez tuvimos que volver a Rosario porque aquí había huelga de músicos, y pocos días después recibí un telegrama de Floreal Ruiz (de quien me había hecho amigo) pidiéndome que me presentara ante José Basso para dar una prueba, porque había que reemplazar a Jorge Durán, que se iba. "Pepe" Basso fue quien encontró el tono en que tenía que cantar. Con decirte que para que interpretara "Tomo y obligo", lo bajó tres tonos.

—Y es así como hoy sos el cantor de voz más grave...

—Claro. Para terminar con mi historia, estuve con José Basso desde 1956 a 1960, de 1960 a 1964 con Pugliese, y de 1964 a 1971, nuevamente con Basso, hasta que comencé como solista.

"Los Beatles" en la Calle Corrientes



John, Paul, Ringo y George reunidos en Corrientes, en tres pantallas.

Desde la semana anterior un nuevo espectáculo se está brindando a los porteños, donde se aúnan la nostalgia y la curiosidad. La primera de ellas, en todos los que de una u otra forma comenzaron para esa época sus primeros "pininos" bailables; la segunda, en los jóvenes que no los conocieron, y en todos, el nuevo sistema utilizado para ese recuerdo.

Nos estamos refiriendo, por supuesto, a la película, o audiovisual (de alguna manera hay que llamarlo y ya veremos por qué), que con bastante éxito se estrenó en el cine-teatro Premier. Su título en inglés es "Welcome Back Beatles" y en castellano: "Vuelven Los Beatles".

En realidad, nuestra duda sobre la denominación parte del hecho, de que el mismo resulta todo un ingenio técnico, al que se ha decidido llamarlo "Multimedia". Este complejo consiste en el montaje de tres grandes pantallas, casi similar al Cinerama, pero con la particularidad de poder mostrar imágenes iguales o distintas en cada una de ellas en forma simultánea; inclusive puede trabajar con imagen detenida. Todo el manejo está operado por una computadora que sincroniza los proyectores, además de otros sofisticados aparatos que producen efectos especiales, como el estallido similar al de una pequeña bomba con su humo y todo en el momento en que aparecen Los Beatles en pantalla por primera vez. Todo el sistema, diametralmente distinto al clásico, hace que los proyectores no estén delante de las pantallas, sino detrás, lo que se conoce como "Back proyecting".

Con respecto al espectáculo en sí resulta muy digno, está realizado por profesionales brasileños que evidentemente han utilizado todos los medios técnicos a su alcance, además de una gran creatividad para lograr una unidad de conjunto que da a esta creación, características muy especiales con hallazgos de gran valor desde el punto de vista cinematográfico con la presencia de los ya legendarios iniciadores de una época de la música popular y su proyección en el tiempo hasta llegar a nuestros días.

Por supuesto no vamos a contar en detalle la línea argumental, pero para brindar una idea más acabada diremos que traza un paralelismo entre la actividad artística de Los Beatles y la época política que les tocó vivir. Antes de su primera aparición en la pantalla, se rinde un homenaje a todos sus antecesores musicales, haciéndose otro tanto (siempre en forma visual) sobre la etapa que cubrió cada uno.

Dos momentos muy especiales para el público son la aparición de John Kennedy, que arranca aplausos y el silencio sepulcral que provoca su paso en el auto descubierto, junto a Jacqueline, y el momento en que cae asesinado. Ese momento de angustia que se apodera del espectador es inmediatamente compensado (habilidad de los realizadores) por la aparición de Los Beatles, que provoca un estallido en todos los jóvenes.

El color, fiel en todos sus tonos, es perfecto. Hay un amanecer y un crepúsculo filmado con tal precisión, que cualquier adjetivo para calificar esta hermosa obra es válido. Por supuesto no falta ninguna de las canciones que este exitoso conjunto popularizó en todo el mundo, y que hizo que la reina Isabel los declarara "Caballeros" por su aporte a Inglaterra.

En definitiva, un lindo homenaje a quienes marcaron una etapa de la música actual, en forma indeleble.

A TRAVES DE LA TV, SE ENSEÑA LO QUE ES

Desde el 20 de octubre pasado los televidentes pueden observar en las pantallas de los cuatro canales capitalinos una sucesión de placas dedicadas (en forma entre pedagógica y didáctica) a adjetivar la televisión actual. Estos son los textos que se emiten.

1º) **La televisión vive, sueña y crea a través de nosotros mismos:** La televisión es un mundo distinto. Pero no por distinto, extraño a nosotros. Vive, sueña y crea porque somos nosotros mismos los que vivimos, soñamos y creamos en ella. La televisión es nuestra... la hacemos a nuestra semejanza.

2º) **La televisión: información, cultura, entretenimiento:** La televisión es creación. Inventiva. Es información y cultura. Entretiene y enseña. El hombre la inventó para comunicarse y reflejarse. Esto es lo que nos impulsa a hacerla cada día mejor.

3º) **La televisión: fuerza creadora:** Cada telemisora es una empresa que produce en el aire. Por ello, su estructura funcional responde a tres grandes áreas: Programación, producción y venta de espacios publicitarios. En estas divisiones está la unión y la fuerza creadora de un canal de televisión.

4º) **Televisión sin improvisaciones:** Una corriente fluida de intercambio de ideas entre programación, producción y ventas, posibilita la marcha de una televisora, la hace exacta, sincronizada como una maquinaria de precisión. Nuestra televisión demuestra con sus realizaciones que la improvisación no existe.

5º) **¿Quiénes están detrás de su programa preferido? o Televisión: esfuerzo y creatividad:** Su programa preferido es el resultado de los esfuerzos de técnicos, artistas, escritores y músicos que, transformado en imagen y sonido, informa, educa y entretiene. Esa es la meta de los profesionales que hacen la televisión argentina.

6º) **Televisión pensada profesionalmente o suma de esfuerzos para una mejor televisión:** Un equipo de producción está presente en todos los detalles... Técnicos que suman, a los adelantos más recientes, toda su idoneidad... Artistas capaces y experimentados que se exigen al máximo... Suma de esfuerzos que la televisión argentina hace llegar día a día a su hogar.

Pero también se pasa un comercial de aproximadamente 40" cuyo texto también transcribimos:

—¿Todo listo para grabar?

—Atento señor director... ¡Grabando ya!

—Ya están grabando el programa... Pero durante mucho tiempo, el director lo estuvo viviendo en su imaginación... Lectura del libro con los intérpretes, sus movimientos en el estudio... Luces y contraluces. Desplazamientos de cámaras y micrófonos. Angulos de toma, ensayos y elección de encuadres... Suma de conocimientos y experiencia del responsable final del programa...

—Cámara uno... Primer plano para el final...

—Gracias... Terminamos... ¡Bien grabado!

—Bien grabado porque nuestros técnicos y profesionales, crean lo mejor para la televisión...

SERRAT QUIERE MELLIZOS

CARACAS (Especial para "ASI"). — El revuelo en el aeropuerto local tenía su explicación y, al mismo tiempo, confirmaba la noticia largamente esperada: Joan Manuel Serrat se encontraba de nuevo entre nosotros. Después del éxito clamoroso de sus últimas canciones entre el público venezolano, la agitación quedaba ampliamente justificada. Obviamente, teníamos todo preparado desde el momento en que supimos, a través de noticias procedentes de España, que el creador de "Mediterráneo" se aprestaba a cruzar el Atlántico, una vez más, para presentarse en diversos países de América latina.

Tuvimos nuestra "amansadora" en el aeropuerto, pero la espera valió la pena cuando, por fin, nos vimos frente a frente con Joan Manuel y Candela, su mujer, que está en su sexto mes de embarazo y que, como lo ha hecho desde la unión de ambos, lo acompaña a todas partes. Luego de los saludos y presentaciones de práctica, nos dejaron solos unos minutos "**Solamente unos minutos, sabes, porque hay otros colegas tuyos esperando**" argumentó el cantante en un salón VIP donde el silencio dejó paso al siguiente diálogo:

—Hay varias cosas que nos intrigan. Si no tienes inconveniente, iremos por partes, y te prometo que terminaremos más rápido de lo que imaginas...

—**De acuerdo. Comienza el interrogatorio,** contesta Serrat con una sonrisa.

—¿Cómo tu mujer te acompaña a pesar de su estado? ¿No tienen miedo de que la intensa actividad de la gira pueda perjudicar el embarazo?

—**No, porque ella no me acompañará durante toda la gira, sino que volverá con tiempo a España...**

—¿Qué significa "con tiempo"?

—**Quiero decir con tiempo para el nacimiento, que, según está previsto, se producirá para diciembre. Para los primeros días de diciembre, para ser más exactos.**

—¿Y los médicos qué opinan?

—**El médico no le ha prohibido viajar. Se lo consultamos expresamente. De manera que, si él no ve obstáculo, nosotros tampoco. Además, la actividad de Candela será más o menos la misma en América que en España.**

—¿Qué deseas que sea tu hijo, varón o mujer?

—**Te voy a contestar algo un poco insólito: mellizos. E insisto: ella sabe cuidarse, y por eso no habrá problemas.**

—¿Cuándo estarán de regreso en España?

—**Yo, el 6 de diciembre. Ella, un poco antes, para no andar tan justos de tiempo y para preparar las cosas con más calma.**

El fotógrafo evoluciona en torno de la pareja que, fiel a lo que nos habían comentado, no quiere sonreír ni posar para las tomas. Candela es quien más rechaza los pedidos de nuestro compañero, en tanto que Joan Manuel, amablemente, pregunta como al pasar: "¿Ya habéis terminado con las fotos?".



Serrat y Candela en América. Pronto serán más.

—¿Cuál fue el motivo de tu relativo alejamiento de la actividad?

—**A veces necesito concentrarme un poco, volver a mis cosas, a la familia, a la vida de hogar, a la quietud. En fin, a todo lo que finalmente será fuente de inspiración. También aprovecho esos períodos para autoexaminarme. Es así como me critico, como tomo distancia con respecto a los temas que son éxitos. En definitiva soy yo, en última instancia, el que tiene que estar conforme con lo que hace Joan Manuel Serrat.**

—¿Contento de estar nuevamente en tierra americana?

—**En tierras hispanoamericanas me encuentro como en mi propia casa. Aquí tengo mi público, como lo tengo en España, y hasta el momento no tengo queja. Me gusta venir a América y trabajar aquí.**

—¿Estás conforme con tu último long-play?

—**No sé qué opinará el público, pero para mí el mejor disco que he hecho en toda mi carrera es "Ciudadano", el último. Creo que las horas y horas que le dediqué dieron su fruto, aunque tal vez a nivel del público esto no se haya notado. La verdad es que siempre me parece que mi mejor trabajo es el último.**

—¿Qué planes tienes?

—**Una vez que haya nacido mi hijo —que quiero que nazca en Cataluña— me pondré a trabajar en la preparación de un nuevo disco que aparecerá en enero. Sin embargo prefiero no pensar en ninguna otra cosa hasta que nazca el niño. No será mi "opera prima", pero sí espero que sea mi "opera magna". ¡Sobre todo si son mellizos!**

★CANALEANDO...

Los máximos ejecutivos de ATC (Carlos Montero: el que no se sabe si se va o se queda), y de Canal 13 Luis Pico Estrada, se encontraron para comer juntos en un tradicional hotel de Florida y plaza San Martín. Lamentablemente y pese a los esfuerzos de ambos por pasar inadvertidos, la cita fue registrada por todos los periodistas y reporteros gráficos que aguardaban a George Hamilton y Sylvia Kristel. Sin proponérselo tuvieron tanto rating como si emitieran en cadena.

* * *

Hace aproximadamente dos semanas un periodista de un semanario porteño se cruzó en el aeropuerto de El Galeao (Río de Janeiro), con un popular y muy alto ejecutivo de un canal de la calle Pavón. El mismo vestía una campera sport y grandes anteojos oscuros. Cuando el periodista de marras (que ya le había hecho varios reportajes) intentó saludarlo, el ejecutivo pasó a su lado y entre dientes murmuró "No me viste...". ¿En qué andará?

* * *

Trascendió que las finanzas de Canal 9 funcionan tan bien que la administración palermitana sería la única que podría autofinanciar la deuda con el ex permisionario de la onda, Alejandro Romay.

* * *

La actriz Julia Sandoval, estaría viviendo un apasionado romance con un joven bastante menor que ella conocido como Marcelo. El mismo estaría empleado como sonidista en la gira que la Sandoval realiza con Eduardo Muñoz.

* * *

En los últimos días se han detectado varios robos en los camarines de ATC, pese a que los mismos permanecen cerrados con llave. Los más perjudicados por el momento son los integrantes del elenco de "Los hijos de López", ya que Miguel Jordán denunció la desaparición de un bolso y un saco y Cristina del Valle dos pares de zapatos.

Aparentemente la audiencia no favoreció al espectacular protagonizado por Graciela Borges (Canal 13, lunes a las 22). Según los informes de las empresas dedicadas a la medición de audiencia "Feliz cumpleaños querida" fue vencido por "Dos mujeres" (una película protagonizada por Sofía Loren que ya fue vista varias veces) por los siguiente cómputos: 13.4; 14.4; 14.8 y 13.4 contra 8.8; 10.2; 10.2 y 9.7.

* * *

Orlando Marconi amplió los alcances de su contrato con ATC. Desde el domingo 18 conducirá las emisiones de "Show Fantástico" que inicia así su edición dominical. Según parece don Marconi también capitaneará el programa sabatino secundado —en ambos días—, por el actual plantel de animadores.

Un curiosísimo episodio se registró el martes último en la casa de la calle La Pampa, desde donde se transmite "En casa de Analía". Hasta las 14.15 el programa se desarrolló con absoluta normalidad. Los invitados: Bergara Leumann, Diana Maggi, Los Blue Jeans, María Aurelia Bisutti y el cocinero Giulio esperaban ansiosos al invitado de honor, Doménico Modugno para engullir una prometedora tallarinada preparada por el itálico ecónomo.

A las 14.16 llegó el esperado cantautor y luego de los saludos de práctica acertó a decir a Diana Maggi que sus ojos parecían los de un "mufoso" reptil. Inmediatamente y no sin cierto horror, todos comenzaron a indicarle que "eso" traía mala suerte. Solo pasaron unos minutos y los tapones de la luz saltaron, la transmisión salió del aire; un vecino enojado ingresó a la casa a los gritos y hubo que llamar a la comisaría 37ª y, por si esto fuera poco, el acompañante de Modugno, Jacques Basehart, tropezó con un cable y se lastimó la rodilla. ¡Que las hay, las hay. ¿O no?

ALGO PARA...

RECORDAR

● La ambientación de "Almorzando con Mirtha Legrand" (ATC, lunes a las 13.30) con motivo de la visita de George Hamilton encarnando a su cinematográfico "Drácula". Diez puntos al escenógrafo.

● La actuación de Jorge Martínez (en un personaje nada habitual en él) en el espectacular de Graciela Borges "Feliz cumpleaños querida" (Canal 13, lunes, a las 22). Destacable, a pesar de la brevedad del mismo.

● El excelente manejo de las cámaras para mostrar la Fiesta de la Educación Física organizada por la Dirección Nacional de Educación Física. (ATC, sábado "Show Fantástico" a las 16). Magnífica la imagen, que hizo revivir a muchos la emocionante fiesta de apertura del Mundial '78 a lo que se sumó esta vez un cartel humano compuesto por más de 3.000 chicos que relataron con imágenes todo lo que pasó en el estadio de River Plate.

OLVIDAR

● La nota que Mónica y César Mascetti ("Mónica presenta" Canal 13, jueves a las 21), le hicieron en el "piso" al dibujante Hermenegildo Sabat. La misma se inició con una serie de comentarios jocosos sobre las deformaciones que el nombre y el apellido del conocido caricaturista sufrían habitualmente. El entrevistado comentó al respecto que la cosa había llegado a tal punto, que en una oportunidad había recibido correspondencia dirigida a la Srta "Menchi" Sabat (apodo popularizado del dibujante). Tales confusiones, según relato del interesado, lo llevaron a configurar un "collage" con todos los errores, con los que confeccionó su personal tarjeta de fin de año. Lo increíble del caso es que toda esta cháchara jacarandosa era el introito a una nota en homenaje a la muerte del gran maestro de todos los humoristas, Oski. Gratuita falta de respeto.

Yugular en Peligro

"DRACULA" AMA A "EMMANUELLE"



Perdidos en la noche. Tras la comida llegan a boite en taxi. Pagaron con dólares.



George Hamilton y Sylvia Kristel hacen su entrada, siempre amarraditos de las manos.

Solo 48 horas estuvieron en Buenos Aires George Hamilton y Sylvia Kristel. Varias publicaciones se ocuparon de la pareja (sí, leyó bien, no cesaron de prodigarse arrumacos apenas entraron en confianza con nuestro ambiente), y preferimos referirnos a la noche del viernes —mejor dicho, la madrugada del sábado—, porque la expectativa generada por la visita de Sylvia y George se tradujo en un interés no disimulado por parte de la farándula local.

José Lataliste, dueño de un tradicional local nocturno del barrio norte, agasajó a los viajeros en su espacioso departamento de Parera y Quintana con una suculenta comida a la que fueron invitados Claudia Sánchez y su marido, "Nono" Pugliese; Mirtha Legrand y Daniel Tinayre, los productores Fernando Marín y Enrique Herreros, Alberto de Mendoza (a quien por primera vez se vio sin el aplique, asumiendo su incipiente calvicie pero ingeniándoselas para estar rodeado de bellas mujeres), el ex automovilista Eduardo Casá y su esposa, la hermosa Graciela Vaccari (que quedó fascinada con el dramaturgo y académico español Joaquín Calvo Sotelo, también invitado), Christian Zimmermann, ex vicepresidente del Banco Central, y su esposa; Liu Martha Terraccini, propietaria de una compañía de seguros y otros miembros de la sociedad porteña, a quienes luego, en la boite propiedad de Lataliste, se sumarían Lorna Luft (medio hermana de Liza Minnelli) y Jorge Porcel.

Hubo dos figuras cuya ausencia fue notoria: Graciela Borges (con una gripe incipiente) y Analía Gadé (cansancio y nervios). Sylvia Kristel acaparó la atención general por su belleza y su atuendo (un vestido de lentejuelas largo color beige), en tanto que a Hamilton se lo vio sin su caracterización de Drácula. Cuando el dueño de casa invitó a todos a su local, la pareja "se borró", despistando hasta al remisero, para luego aparecer en un taxi sin dar explicaciones. En el local se encontraron con Lorna y se confundieron en un abrazo y, tras media hora (él tomó un whisky y ella jugo de limón con agua, y después bailaron), salieron tan sigilosamente como lo habían hecho antes, siempre tomaditos de la manos.



La tierna mirada de "Emmanuelle" lo dice todo: ¡Amor fulminante!



Ella se ríe, feliz, sin darse cuenta de que su yugular delicada y blanca corre peligro. ¿Cómo avisarle?



Claro que él también corre riesgos junto a la sacerdotisa sexy.